



IV CONVEGNO
INTERNAZIONALE
SULLE
GIPSOTECHE

IL VALORE DEL
GESSO COME:
MODELLO,
CALCO, COPIA
PER LA
REALIZZAZIONE
DELLA SCULTURA

Possagno
2 e 3 ottobre 2015



REGIONE DEL VENETO



Provincia di Treviso



Comune di Possagno

A.I.C.P.M. Association Internationale pour la
I.V.B.F.A. Conservation & la Promotion du Moulage



Fondazione Canova onlus

IV CONVEGNO INTERNAZIONALE SULLE GIPSOTECHE

*Il valore del gesso come:
modello, calco, copia per la
realizzazione della scultura*

VENERDÌ 2 OTTOBRE 2015

Saluti introduttivi

Luca Zaia
Presidente della Regione del Veneto

Franca Coin
Presidente della Fondazione Canova

Gianni De Paoli
Sindaco di Possagno

Introduzione

Tomas Lochman
Presidente Association Internationale
pour la Conservation & la Promotion du Moulage A.I.C.P.M.

Mario Guderzo
Direttore Museo e Gipsoteca Antonio Canova, Possagno

Dov'è POSSAGNO

Situata nella provincia di Treviso,
a pochi chilometri da Venezia, Possagno può essere raggiun-
ta tramite:

Strade e Autostrade

A27 fino a Treviso Nord; si prosegue per la Statale Feltrina
fino a Pederobba; da Pederobba a Possagno si prende la
Provinciale 26

Aeroporti

Antonio Canova (TV), Marco Polo (VE)

Stazioni ferroviarie

Montebelluna, Castelfranco Veneto, Bassano del Grappa

Autobus

CTM da Castelfranco V.to o da Bassano per Possagno

Sede del Convegno

MUSEO E GIPSOTECA ANTONIO CANOVA
Via Canova 74, 31054 Possagno (TV)
Tel. +39 0423 544323 / 920120
Fax +39 0423 922007
www.museocanova.it
posta@museocanova.it



I **Docenti** che partecipano al convegno godono dell'esonero
concesso dal Dirigente Scolastico Regionale (Prot.
MPI:AODRVE UFF 1/4 159/ C35.a. Venezia, 25 luglio 2008)

Gli **Studenti** che partecipano possono chiedere alla
Segreteria del Convegno il rilascio della Certificazione di
partecipazione per la richiesta al Capo d'Istituto di questi
crediti scolastici.

LA PRATICA DEL MODELARE

9.30
**Riflessioni sul "cavar forme" e modelli nel
Sette - Ottocento**

Elena Granuzzo
Accademia di Belle Arti "SantaGiulia", Brescia

10.00
**Dépasser le modèle: la pratique de la copie
de sculpture à l'Académie de France à Rome
d'après un manuscrit inédit du Getty Research
Institute (ca.1688)**

Alicia Adamczak
Université de Paris-Sorbonne, Parigi

10.30
**Vite parallele: biografie comparate del gesso e
del marmo dell'Ercole e Lica di Canova**

Paolo Castelli
Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea,
Roma

11.00
I gessi policromi di Francesco Messina

Maria Fratelli
Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei
Storici, Milano

11.30
**Modellare al femminile: i gessi di Marguerite
Blanchon al Château de Blois**

Matteo Gardonio
Fondazione Giorgio Cini, Venezia

12.00
**La scultura in gesso di Ismael Smith: modelli,
policromie ed opere definitive**

Alex Masalles Rivera
Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcellona

12.30
**Considérations sur la sculpture comme modèle
à graver dans la France du Louis XIV**

Audrey Adamczak
Université de Paris-Sorbonne, Parigi

Pausa

SABATO 3 OTTOBRE 2015

LE COLLEZIONI. LA MEMORIA CONSERVATA

9.00
**Bozzetti e modelli messaggeri di significati e
tecniche nel museo di Pietrasanta**

Chiara Celli
Museo dei Bozzetti, Pietrasanta

9.30
La casa museo di Pericle Fazzini a Roma

Giuseppe Appella
Storico dell'Arte

10.00
**Origine e divenire della collezione di gessi di
Mariano Benlliure nel Museo di Belle Arti di
Valencia**

Lucrecia Enseñat Benlliure
Fundación Mariano Benlliure, Madrid

10.30
**Del Museo Nacional de Reproducciones
Artísticas a la colección de reproducciones del
Museo Nacional de Escultura. Trayectoria y
valor de una colección de réplicas en yeso.**

Alberto Campano
Museo Nacional Escultura, Valladolid

11.00
**La raccolta di gessi di Luciano Mercante tra
medagliistica e scultura**

Massimo De Grassi
Università degli Studi, Trieste

11.30
**Le Gipsoteche di Parma e Piacenza: tra scuola e
museo**

Alessandro Malinverni
Museo Gazzola, Piacenza

12.00
**La Flaxman Gallery a Londra e il ruolo dei gessi
nell'opera dello scultore inglese John Flaxman
(1755 - 1826)**

Eckart Marchand
Warburg Institute - School of Advanced Study, Londra

SCULTORI TRA I SECOLI

15.00
**The influence of Italian craft on the Lisbon
School of Sculpture**

Ricardo Jorge Reis Mendonça
Centro de Estudos e Investigação em Belas-Artes, Lisboa

15.30
**I gessi di Antonio Baggio (1895-1975): dal
Veneto agli USA**

Tommaso Ferronato
Storico dell'Arte

16.00
**I gessi dell'Accademia di Barcellona 1800-1851: il
rapporto con gli scultori italiani**

Jorge Egea Izquierdo
ICRE, Institut Català per la recerca en Escultura, Barcellona

16.30
**Il monumento sepolcrale di Canova per la
Spagna: Il Compianto della Contessa de Haro**

Mercedes Simal Lopez
Museo Nacional del Prado, Madrid

17.00
**Rodin. Ecrits sur le plâtre: annotations et
dessins**

Aline Magnien
Musée Rodin, Parigi

17.30
**Fra scultura e scrittura: genesi e fortuna della
Testa di Elena di Antonio Canova**

Giuseppina Petruzzelli
Accademia di Belle Arti, Bari

18.00
**La collezione di Pietro Canonica: gessi (e non
solo) a testimonianza di una vita**

Bianca Maria Santese
Museo Pietro Canonica a Villa Borghese, Roma

18.30
**Sir Francis Chantrey: pointing, original plaster
models and the reputation of the sculptor**

Greg Sullivan
Tate Gallery, Londra

12.30
**Uno sguardo sulla collezione dei gessi
dell'Accademia di Belle Arti di Firenze: temi
iconografici, novità attributive e un dono
speciale per l'istruzione dei giovani allievi**

Elena Marconi
Galleria Palatina di Palazzo Pitti, Firenze

Pausa

15.00
**Attualità e ruolo della Gipsoteca. Il caso
della Gipsoteca Leonardo Bistolfi di Casale
Monferrato**

Alessandra Montanera
Gipsoteca Bistolfi - Museo Civico, Casale Monferrato

15.30
**La Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di
Roma**

Marco Nocca
Accademia di Belle Arti, Roma

16.00
**The Gibson Gallery. I gessi di John Gibson R.A.
(1790 - 1866) nella Royal Academy di Londra**

Anna Sophie Frasca-Rath
Università di Vienna

RESTAURO E NUOVE TECNOLOGIE

16.30
**Analisi virtuale di un modello reale: la testa in
gesso n°73 della collezione Mantova Benavides**

Alessandra Menegazzi, Giuseppe Salemi,
Emanuela Faresin
Università degli Studi, Padova

17.00
**Il restauro del modello originale del Mausoleo
di Joselito "il Gallo" (1920 - 26)**

Roberto Amador Moscardò
Institut Valencià de Conservació y Restauració de Béns
Culturals, Valencia

17.30
Conclusioni